

Crónicas urbanas desde la ciudad del futuro

Urban chronicles from the city of the future

Silvia Gonzalez Porqueres ¹

¹(CRUC, ETSA URV) sigopo@hotmail.com

Andreu Pont Aineto ²

²(CRUC, ETSA URV) apontaineto@gmail.com

Jordi Sardà Ferran ³

³(CRUC, ETSA URV) sardaprim15@gmail.com

Josep Maria Solé Gras ⁴

⁴(CRUC, ETSA URV) solegras@gmail.com

Palabras clave: atlas de memoria, casas del hombre, la ciudad del futuro, guía de arquitectura, hechos urbanos.

Resumen:

¿Es la ciudad un paisaje cultural y su lectura la de su patrimonio consensuado y reconocido? ¿O es un artefacto en evolución constante y la narración apropiada es la de su transformación social?

Siendo la vivienda la materia esencial y mayoritaria de su cuerpo -"su carne y su piedra"- ¿será la descripción de los procesos de uso y forma de las *casas del hombre* la de la entera ciudad?

¿Es la movilidad la que explica su extensión? ¿Quizás la energía de la ciudad se mide por la de sus grandes proyectos colectivos -de asumida trascendencia y ambición-? ¿O debemos fijarnos en el goteo continuo de las pequeñas acciones que colmatan y renuevan los tejidos urbanos asegurando su vitalidad?

En fin, ¿es la imagen de la ciudad la de sus monumentos e iconos -las casas de dioses y príncipes- o es más propia -aunque menos fotogénica- la imagen de lo "común"?

Esas son las preguntas que nos hacemos desde el Centre de Recerca Urbana del Camp (CRUC ETSA-URV) con motivo de la elaboración -por encargo- de una humilde guía, "*Hechos urbanos*", de la ciudad de Reus. Son cuestiones que nos planteamos ante distintas guías de ciudades, libros de viajes, atlas urbanos, textos históricos y literarios que incitan a la reflexión y a la duda. Todo en la paciente espera del definitivo encargo que aún no ha llegado.

Empezamos ahora a tener alguna certeza de lo que puede ser una "*Guía de arquitectura*" y de lo que no queremos que sea la nuestra: ni un álbum de cromos de caras atractivas ni un *atlas de memoria* y nostalgia. Ni siquiera el hilo conductor de una apresurada visita a la ciudad. Proponemos, desde la ciudad del presente y con nuestra memoria -sumada a la de los que nos antecedieron-, entender la "guía" como una herramienta necesaria para enhebrar *la ciudad del futuro*, donde las nuevas políticas lleven a nuevas formas urbanas y las nuevas agendas a nueva creatividad. No sabemos cómo hacerlo, pero tenemos algunas intuiciones. Ojalá lo logremos.

Keywords: atlas of memory, houses of man, the city of the future, architectural guide, urban events.

Abstract:

Is the city a cultural landscape and its reading that of its consensual and recognized heritage? Or is it an artifact in constant evolution and the appropriate narration is that of its social transformation?

As housing is the essential and main material of its body - "its flesh and its stone" - will the description of the processes of use and form of the *houses of man* be that of the entire city?

Is it mobility that explains its extension? Perhaps the energy of the city is measured by that of its large collective projects -of assumed importance and ambition-? Or should we look at the continuous trickling of small actions that fill and renew urban fabrics ensuring their vitality?

In short, is the image of the city that of its monuments and icons -the houses of gods and princes- or is the image of the "common" more proper -although less photogenic?

Those are the questions that we ask ourselves in the Center for Urban Research of the Camp (CRUC ETSA-URV) on the occasion of the elaboration - by request - of a humble guide, "*Urban Facts*", of the city of Reus. These are questions that we ask ourselves considering different city guides, travel books, urban atlases, historical and literary texts that incite reflection and doubt. Everything in a patient wait for the definitive commission that has not yet arrived.

We are now beginning to have some certainty of what an "*Architecture Guide*" can be and what we do not want ours to be: neither a sticker album of attractive faces nor an *atlas of memory* and nostalgia. Not even the conducting thread of a hasty visit to the city. We propose, from the city of the present and with our memory - added to that of those who preceded us - to understand the "guide" as a necessary tool for threading *the city of the future*, where new policies lead to new urban forms and a new agenda to a new creativity. We do not know how to do it, but we do have some insights. Hopefully, we can achieve it.

Presentación

El encargo

“Cuando una mujer navaja está a punto de acabar uno de esos tejidos, deja en la trama y en el dibujo una pequeña fractura, un defecto, “para que el alma no quede prisionera dentro del trabajo”. Esta me parece una profunda lección de arte: prohibirse, deliberadamente, una perfección demasiado aritmética y cerrada. Porque las líneas de la obra, soldándose invisiblemente sobre sí mismas, constituirían un laberinto sin salida; una cifra, un enigma del que se ha perdido la clave. El primero que caería en el engaño sería el espíritu que ha creado el engaño.”

Italo Calvino en el prólogo de *México*, de Emilio Cecchi. Editorial Minúscula, Barcelona, 2007

Habíamos acumulado alguna experiencia. En el largo proceso de elaboración de la *“Guia d’Arquitectura del Camp”* (VVAA, COAC Demarcació de Tarragona y Port de Tarragona, 1995) aprendimos que los trabajos previos, la construcción del archivo histórico y urbanístico y la del archivo de imágenes -con materiales encargados ex profeso-, era fundamental. Pero fue sobre todo la búsqueda, el salir al encuentro de documentos propios y nuevos -originales de verdad- el punto de partida para la investigación y la publicación. En este sentido, la construcción de un grupo de trabajo activo con documentalistas, Neus Reverté y Carmen Santos; fotógrafos, Ricard Clanxet, José Fontana y Luis Prada, acompañados por una numerosísimo grupo de estudiantes de arquitectura y otras disciplinas, fue clave. Verano tras verano tomaban el pulso y las medidas a la arquitectura más notable de nuestro territorio. Volvíamos al archivo con las carpetas llenas de bocetos, croquis, medidas e imágenes que durante el otoño transcribíamos con paciencia y rigor. Fueron veranos emocionantes. Relacionaban pasado con futuro, valoraban nuestra arquitectura y nuestra historia y llenaban de originales nuestro archivo.

Desde la vocalía de Barcelona del Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, pudimos constatar el valor de la acumulación. En efecto, en los centenares de donaciones y miles de planos originales del Arxiu històric del Col·legi se condensa y justifica nuestra arquitectura, la que después poblará nuestras ciudades, la que admiraremos, visitaremos y difundiremos con vigor. También tuvimos la oportunidad de reforzar un débil, pero acreditado, servicio de publicaciones -que siempre consideró la revista *Quaderns d’Arquitectura i Urbanisme*” como medio de difusión de la arquitectura de valor seguro- organizando los concursos para su redacción y aumentando su periodicidad. Y, a la vez, ampliamos el catálogo del servicio, con publicaciones de catálogos de exposiciones -la mayoría interesantísimos- y algunas publicaciones trascendentes.

Itineraris de l’arquitectura romànica (Granell, E. y Ramon, T. , Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, 2005), exponía magistralmente los trabajos de Lluís Domenech i Montaner, descubriendo y visitando la arquitectura primigenia del país durante siete años. La selección de los materiales recogidos -imágenes y dibujos inéditos, cedidos por su biznieto al Arxiu històric del Col·legi- se convirtieron en una publicación espléndida. En la *Guia d’Arquitectura Contemporània de Catalunya* (Pla, M., Col·legi d’Arquitectes de Catalunya, 2007), Maurici Pla identificó la construcción moderna del país con la de su mejor arquitectura. Es una obra rigurosa que partió de una amplísima base documental -previa- elaborada por Pla, de tanto o más valor que la propia publicación, que contiene -claro está- solo la selección final. Con ella aprendimos mucho.

Por eso no nos pareció imposible el reto planteado. La Junta del Col·legi d’Arquitectes de Catalunya Demarcació de Tarragona, a raíz de la publicación de su *Guia d’Arquitectura de Tarragona s.XX* (Guerrero, J., Col·legi d’Arquitectes Demarcació de Tarragona, 2018), entendió que era necesario continuar la colección con una *Guia d’Arquitectura de Reus*, y nos propuso trasladar la responsabilidad del encargo al CRUC, *Centre de Recerca Urbana del Camp*. Pusimos solo dos condiciones: primera, que el patrocinador y editor no fuese solo el Col·legi d’Arquitectes sino también l’Ajuntament de Reus, depositario natural de buena parte

de los materiales base de la guía y responsable principal de la valorización de la arquitectura y de la vida urbana de la ciudad; segunda, que este trabajo fuese el punto de partida que permitiese vincular los centros de investigación de arquitectura locales: Ajuntament de Reus, Col·legi d'Arquitectes de Tarragona y Escola d'Arquitectura de Reus URV y, especialmente, su Centre de Recerca Urbana del Camp, que tendrá la responsabilidad de llevar a cabo el encargo.

Nos propusimos revisar y cuestionar el concepto de *guía de arquitectura*, y nuestra intuición y discusiones nos llevaron a redactar como primera pauta un "*pla de treball*", encargado directamente por el Col·legi d'Arquitectes Demarcació de Tarragona, que adjuntamos como anexo. No hemos propuesto ni una guía recorrido, ni una crónica urbana, sino una relación de *hechos urbanos*, "*fets urbans*". Donde la arquitectura y la forma urbana son consecuencia y reflejo de las tendencias de la técnica, del arte y de las demandas de cada sociedad. Es una propuesta ambigua y ambiciosa que obligará a hablar a la vez de arquitectura y de ciudad. Será una elaboración que pondrá de relieve las señales identitarias del pasado. Y buscará, en el tejido urbano y en sus anhelos ciudadanos, los retos del futuro que está aún por llegar. Nos imponíamos un bello desafío.

La reclusión obligada

El trabajo latente

Habíamos dejado todo el material recopilado y registrado hasta el momento en el centro de investigación, en el CRUC, en la Escuela de Arquitectura. Todos los archivos y centros de investigación (1) en los que estábamos trabajando o en contacto estaban cerrados indefinidamente. La propia ciudad de Reus -primera fuente de información- estaba vedada a nuestro acceso, ofreciéndonos un insólito panorama de espacios públicos vacíos, como las imágenes de una nueva Pompeya. Pero, por fortuna, con la vida confinada detrás de los muros. Vida que se revelaba noche a noche al iluminarse cada hueco o al asomarse al exterior -puntuales- sus habitantes, para romper el silencio con un aplauso que devolvía, por unos instantes, la vida a la ciudad.

Estábamos cada uno en nuestra casa con los pocos libros y guías que recogimos en la precipitada huida o recuperamos de nuestras inexploradas bibliotecas-trastero. Cada uno de nosotros ha vivido el confinamiento observando la ciudad desde una posición diferente. Unos desde el centro, desde el primer piso de una casa reconstruida después de los bombardeos de la Guerra Civil, con un balcón corrido -en esquina- que permite una doble perspectiva de dos calles. Calles trazadas en un primer ensanche urbano a finales del s. XVIII. Naturalmente ambas son hoy el centro. Desde esta casa se puede tomar el pulso a la ciudad más que desde cualquier otro sitio.

Estas calles, sin aviso previo, dejaron de ser escenario de lo doméstico y cotidiano. Las normalizadas escenas: propietarios fregando su "porción" de calle antes de subir la persiana, niños usándola como patio, terrazas con función de salas de reunión... dejaron paso a la inactividad absoluta. La calle devino lugar de peligro, evitábamos pisarla. La actividad que gobernaba la planta baja se concentraba ahora en las superiores. Este ensanche de calles -de no más de 5 metros y edificios de dos o tres plantas- propicia que las relaciones suban a los pisos altos y se dispongan entre balcones, de ventana a ventana, de azotea a azotea.

Otro, se recluyó en su atalaya, en el límite urbano. En un lugar expuesto al sol y al viento, donde se empeña en plantar rosas sin éxito. Desde la casa, la ciudad es un laberinto de azoteas. En dirección opuesta, los perfiles de las montañas -lejanas- están separadas de la casa por la vía del ferrocarril y por un mantel de campos de cultivo abandonados -ahora reverdecidos y ufanos por las recientes lluvias- plantados de casitas y torres eléctricas. Desde aquí, el pulso se toma mediante la circulación. Las

principales arterias se han adormecido, dejando paso a una calma tensa. Parece, incluso, que el tren ha aminorado su ritmo.

El otro miembro del grupo se ha confinado en Barcelona. La vivienda tiene vistas a la ciudad y al verde abundantemente plantado sobre el Turó del Putget. Es un lugar extremadamente amable desde el que es fácil imaginar la vida latente, a la espera. La situación homogeniza y armoniza todas las ciudades y todos los lugares con sus rostros de arquitectura inexpresiva. A pesar de todo, la *guía* nos ha mantenido unidos.

El camino inverso

Reflexión y preguntas

Los tiempos de insomnio o de cautiverio nos pueden llevar a reflexiones profundas o al desvarío. Eso ha sucedido. ¿Quizá la *Guía* ya esté hecha? ¿Quizá no hace falta editarla? ¿Quizá no debe ser un libro, ni siquiera de bolsillo? ¿Quizá debe ser solo el hilo que enhebre los múltiples relatos urbanos existentes en las infinitas imágenes -que ya pueblan la red- y les den visibilidad y sentido? Nos duele y emociona transitar este camino al que nos abocó la pandemia y que será difícil de desandar de nuevo a partir de ahora.

Aunque no queremos -de ninguna manera- prescindir del conocimiento acumulado, depositado, custodiado en centros de documentación, hemerotecas, bibliotecas, archivos... Al contrario, estamos empeñados en sumergirnos de nuevo en su estudio que debe ser la base sólida del contenido de la *guía*. Pero, ¿mientras tanto? Es así como hemos vuelto al punto de partida y revisitado nuestras obsesiones y nuestros objetivos. Si habíamos escrito que una *guía* de "*hechos urbanos*" debía ser profundamente local y a la vez universal, y poder hablar con la misma rotundidad de *la carne* que de *la piedra*, siendo al mismo tiempo *atlas de la memoria* y propuesta del futuro, decidimos recorrer el camino al revés y empezar hablando del futuro.

Tenemos muchos trabajos pendientes, a retomar, pero proponemos emprender algunos nuevos. Seguramente, empezaremos escribiendo una nota en *wikipedia* sobre la casa-rosaleda de Joaquina Gallisà de Rueda. Será el primer relato de una larga serie. Joaquina, fue la concesionaria del quiosco de prensa del Mercadal. Desde él era conocida y reconocía la ciudad entera. También era propietaria de una bonita casa modernista envuelta en una espléndida rosaleda, situada en la puerta de Tarragona. La casa resiste, pero la rosaleda, amputada por una avenida y una inevitable rotonda -construidas sobre el antiguo trazado del ferrocarril- ha sucumbido al abandono y la sequía.

Las rosas precisan cuidados infinitos. Dedicación, oficio y cariño que reflejan fielmente en sus hojas y pétalos cada primavera. Joaquina ganó con las rosas de su reducido jardín -miniaturas y polyanthas- todos los premios del Concurso nacional de rosas en los que participó. Sus nietas fundaron la mayor distribuidora local de prensa, y Joaquina Gallisà de Rueda da nombre a la rosaleda municipal. Pero su casa y sus rosales esperan en la inevitable rotonda y solo algunos trepadores dan noticia del pasado espléndido. ¿La *guía* debe detener su paso allí, llegando a este nivel tan intenso e íntimo de localismo? Dada la importancia que para la ciudad tienen las rosas, entendemos que sí. Parece esta una inevitable referencia.

Retomando el camino -pautado por la *guía*- pero recorrido ahora en sentido inverso, proponemos empezar hablando del Reus futuro. A tal fin hemos enviado doce cartas a personas que conocen bien la ciudad por haber tenido -en un pasado reciente- relaciones, responsabilidades, vivencias muy intensas con ella, que ya no tienen. Son hijos pródigos, prodigios o prófugos, directores de Escuelas de Arquitectura, responsables de urbanismo... que han abandonado sus tareas, sus responsabilidades u oficio y ya no están en contacto directo con ella. Buscamos esta "mirada foránea", desde otros mundos, que añadirá -esperamos- a su conocimiento acumulado, nostalgia y nueva perspectiva. Las preguntas son siempre las mismas y muy concretas.

¿Qué relación debe tener la ciudad con su pasado? ¿Debe ser el florido modernismo el único argumento de una estima urbana consistente? ¿Debemos olvidar y borrar las demás capas -quizás menos brillantes- del rico palimpsesto urbano? ¿Cómo explicar la ciudad industrial y artesana del pasado y sus mínimos e invisibles monumentos?

Una ciudad mercado enclavada en una perfecta ciudad industrial, más compleja ahora por un nuevo e incierto destino turístico. ¿Puede imaginar su futuro desvinculado del de sus territorios y ciudades vecinas? ¿Cuál debe ser el grado de relación y dependencia?

¿Qué *hechos urbanos* serían motivo de deseo para trazar un futuro abierto? ¿Tiene la ciudad esos proyectos? ¿Los busca? ¿Realmente los desea?

Estas preguntas se podrían resumir en solo dos: ¿Cómo puede una *Guía de Arquitectura* poner de relieve el pasado -sin nostalgia- con la voluntad de explicar equilibradamente los "*hechos urbanos*" que los tiempos han borrado, acumulado o superpuesto mientras construían ciudad y territorio? ¿Cómo puede una humilde *Guía de Arquitectura* ser un instrumento útil para imaginar el *futuro abierto de la ciudad* y proponerlo?

(1) Archivos consultados

Arxiu Històric Provincial de Tarragona, Arxiu Comarcal de Reus, Arxiu Municipal de Reus, Arxiu d'Arquitectura i Urbanisme de l'Ajuntament de Reus, Brigada Municipal de Reus, Centre de Documentació del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya Demarcació de Tarragona, Arxiu històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya Barcelona. Centre de la Imatge Mas Iglesias, Museu Comarcal Salvador Vilaseca, Hemeroteca del Centre de Lectura de Reus.

El *Arxiu Històric Provincial de Tarragona*, además de la colección de imágenes de *Foto Raymon*, que deseamos revisar, custodia el "*Catastrón*" de la provincia de Tarragona, incluyendo el término municipal de Reus y el de todos los municipios de su entorno. Consideramos este material imprescindible para la *Guía* y para cualquier investigación rigurosa sobre el territorio. Nuestro centro de investigación debe partir siempre de él. Todos los planos de este *subarchivo* específico están en proceso de digitalización y estamos negociando el acuerdo para su uso como base de datos compartida.

El *Arxiu Comarcal de Reus* y el *Municipal* se encuentran en el mismo edificio. El *Municipal* es depositario -como es preceptivo- de todos los materiales del *Arxiu de Foment*", desde sus inicios hasta la década de los ochenta. Además, de la mayor parte de proyectos municipales, cartografías, donaciones... Es un archivo rico en materiales medievales, sobre la fundación de la ciudad, la *Comuna del Camp*, las Actas Municipales. Materiales que Elisenda Cristià, su directora, custodia, trabaja y difunde con gran vitalidad y rigor. Su vaciado pareció -desde el inicio de la *guía*- incuestionable. Un primer acercamiento, el pasado verano, con la ayuda de varios becarios de la Escuela confirmó nuestra intuición. Pero también la magnitud de la tarea y la obligación de seleccionar.

Además, el *Servei Tècnic d'Arquitectura i Urbanisme* y la propia *Brigada Municipal* disponían de materiales de gran valor en sí mismos, especialmente para la elaboración de la *guía*, y que, por su vigencia, aún no estaban depositados en el *Arxiu Municipal*. También abrimos este melón y nos llevamos algunas gratísimas sorpresas.

El *Centre de Documentació de la Demarcació de Tarragona, del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya*, era nuestro punto de partida. Es hijo nuestro. Conocíamos bien su contenido y la capacidad de Neus Reverté para controlar todos los materiales provenientes de donaciones y fondos de archivos de arquitectos. Nos interesaba el de Josep Puig Torné y, especialmente, el de Miquel M^a Aragonés, que construyeron abundantemente en la ciudad. Ambos en fase de catalogación y estudio. El nuevo escáner contribuía a

aligerar el trabajo. Varias becas durante varios veranos ya habían dado noticia de la profundidad del filón. Este era el trabajo más tranquilo y seguro. Pero faltaban algunos archivos impredecibles. Debíamos conseguir información sobre Antonio Sardà -cuyos materiales están aún por catalogar en el archivo familiar- y los de Josep Simó, Pau Pérez,...

El *Arxiu Històric del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya* encargó en su día -1980- la investigación previa a la publicación de un atlas histórico de varias ciudades catalanas. Entendido como continuidad del *Atlas de Barcelona* -de M. Galera, S. Tarragó y F. Roca- que acababa de publicar. La documentación previa al *Atlas de Reus* fue encargada a Joaquim Margalef -joven economista- quien buceó en los archivos locales y consiguió un material excepcionalmente coherente -cerca de cien negativos- que custodia el *Arxiu Històric* del COAC pero que nunca vieron la luz. Era un buen punto de partida.

También la *Demarcació de Tarragona* se propuso en su día realizar un Atlas de todas las ciudades de la demarcación, con materiales de gran valor hallados -esta vez- en archivos locales, españoles y europeos. Tampoco este Atlas ha visto la luz. Estos materiales -unos y otros- serán la base de nuestra *Guía* y los usaremos, claramente, como puntos de partida.

El *Centre de la Imatge Mas Iglesias* del *Ajuntament* de Reus debería ser otro puntal fuerte de nuestra investigación. Es de reciente creación, pero ha acumulado -gracias a abundantes donaciones- materiales audiovisuales de altísimo valor sobre el pasado reciente y la actualidad de la ciudad. Su condición visual -imágenes, películas... - le confieren la novedad que la *Guía* agradecerá.

El *Museo Salvador Vilaseca* y el *Centre de Lectura* -biblioteca y hemeroteca- son dos maravillosos pozos negros de aguas cristalinas, un placer para cualquier investigador. El *Centre de Lectura* -desde las visitas de J. Margalef- no ha tenido -en sus hemerotecas y archivos- un investigador tan interesado por la historia urbana de la ciudad. Su labor no ha tenido continuidad hasta ahora, si exceptuamos los trabajos de Pere Anguera. Además, gracias también a la voluntad de Pere Anguera, la institución posee una amplia colección de publicaciones históricas propia, paralela a la del museo. Ambas investigan y difunden la historia de la ciudad. Es otra fuente segura, pero con múltiples caños, que habrá que beber y agotar. Hoy cerrados a cal y canto.

Por fortuna, una reciente exposición sobre la vida y obra de Pere Caselles -comisariada por Anton M^a Pàmies -ha puesto en nuestras manos la obra completa del gran arquitecto municipal, discípulo de Lluís Domènech y Montaner. Tanto las obras, ahora abundantes sobre Domènech, como los estudios sobre el modernismo local, nos dan a entender que este período está suficientemente estudiado y atendido.

Pero nuestra investigación no acaba aquí. Querríamos disponer de imágenes nuevas y nuevas cartografías, que redibujen, superpongan y comprueben los materiales existentes, con la seguridad de que, en la elaboración de los documentos, encontraremos alguna de las claves para vislumbrar -desde el pasado- el futuro de la ciudad. Todo nos interesa: colecciones de fotografías aéreas, trabajos en proceso, *Anella Verda*, *Pla de Barris*, proyectos de áreas residenciales estratégicas... Está claro que estamos disparando en todas direcciones con el temor y la angustia de no olvidar algo transcendental. ¿Quizá el confinamiento obligado por la pandemia ha llegado en nuestra ayuda?

Agradecimientos

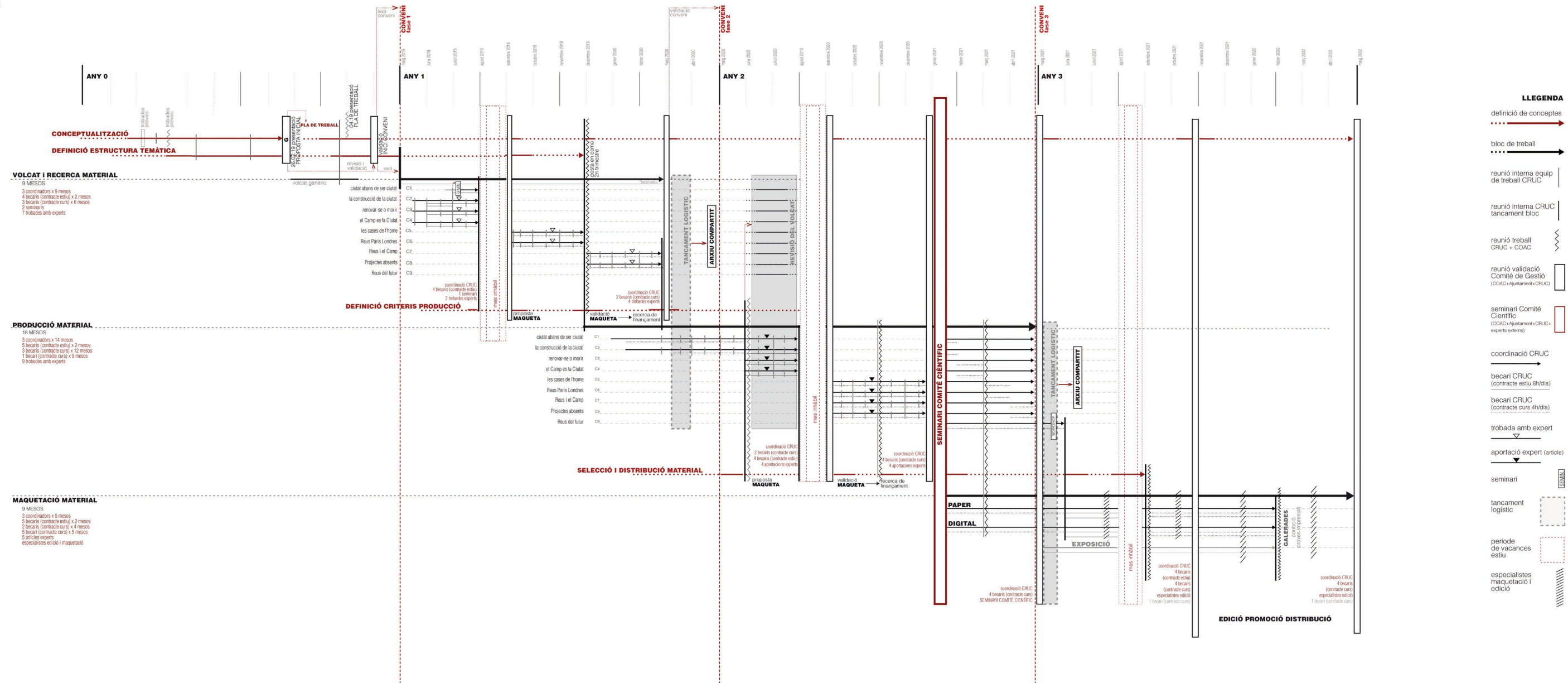
Anton Banús, Anton Pamies, David Lliberia, Elisenda Cristià, Gabriel Bosques, Javier Esteve, Joan Manuel Zaguirre, Joan Ramos, Joan Tous, Maria Álvarez, Maria Carmen Lopez, Marina Berasategui, Neus Reverté, Pilar Carbassa, Sergio Vizarro y todos los técnicos del archivo municipal de Reus y comarcal, del Centre de Documentació del Col·legi d'Arquitectes y de los servicios técnicos municipales de l'Ajuntament de Reus.

La investigación de esta ponencia se ha financiado mediante el Ministerio Español de Ciencia, Innovación y Universidades a través de su proyecto de investigación CHORA (CSO2017-82411-P) y AEI/FEDER, UE y por el Departamento de Investigación y Universidades del Gobierno Catalán por medio del grupo 2017SGR22.

Bibliografia

- Anguera, P.; Gort, E.; Melich, J. 1980. *Aproximació a la història de Reus*. Reus: Ajuntament de Reus.
- Anguera, P. 1998. *Urbanisme i arquitectura de Reus*. Reus: Caixa de Pensions.
- Anguera, P.; Arnavat, A. i Amorós, X. 1986. *Història gràfica del Reus contemporani (1803-1939)*. Vol. I. Reus: Ajuntament de Reus.
- Anguera, P. et al. 2003. *Història general de Reus (5 volums)*. Reus: Ajuntament de Reus.
- Agramunt, A. 2019. *La modernització de la xarxa viària al Camp de Tarragona (1774-1870)*. Tarragona: Arola Edicions.
- Aguadé i Sans, E. 1992. *Els camins mil·lenaris del Baix Camp*. Reus: Centre d'Estudis Comarcal Josep Fontana.
- Arnavat, A.; Yeste, M. 2007. *Postals de Reus, catàleg de targetes postals il·lustrades 1995-1939*. Reus: Centre de la imatge Mas Iglesias
- Arnavat, A. 2011. *1000 imatges de la història de Reus*. Reus: Ajuntament de Reus.
- Banhan, R. 1971. *Los Ángeles. The architecture of four ecologies*. Berkeley. L.A. London: University of California
- Cavallé, P. 1990. *Festes i costums de Reus*. Reus: Edicions del Centre de Lectura.
- Cecchi, E. 2007. *Mexico*. Barcelona: Minuscula.
- Fort Prat, J. 1928. *Anales de Reus desde 1860 hasta nuestros días*. Reus: Imp. Celestino Ferrando
- Gras i Elies, F. 1906. *Historia de la ciudad de Reus*. Reus: Imp. de F. Arís e Hijo
- Iglésies, J. 1948. *Les ciutats del món*. Barcelona: Ed. Arca de Barcelona
- Iglésies, J. 1966. *La filoxera a Catalunya*. Barcelona: Edicions 62.
- Koolhaas, R. 1978. *Delirios de Nueva York*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Miralles, R. 2012. *Barcelona, arquitectura contemporània. 1979-2012*. Barcelona: Ediciones Polígrafa.
- Pla, J. 1961. *Cataluña-Guías de España*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Pla, M. 2007. *Guia d'arquitectura moderna 1880-2007*. Barcelona: Col·legi d'Arquitectes de Catalunya.
- Puig i Ferrater, J. 1929. *Reus ciutat del Camp*. Reus: L'Abella d'Or
- Rowe, C.; Kootner, F. 1981. *Ciudad collage*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Sardà, J. 2012. *Només imatges. La targeta postal vehicle de coneixement urbà*. Barcelona. Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona (UPC).
- Sennet, R. 1997. *Carne y piedra, el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza Editorial
- Solà Morales, M. de. 2008. *Deu lliçons sobre Barcelona*. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.
- Tafuri, M.; Dalco, F. 1978. *Arquitectura contemporània*. Madrid: Aguilar.
- VV.AA. 1995. *Arquitectura del Camp, Guia Tarragona*. Tarragona: Centre de Documentació del COAC Demarcació de Tarragona.
- VV.AA. 1995. *67 façanes modernistes de Reus*. Reus: Escola Taller Mas Carandell.
- VV.AA. 1998. *Reus 1900, segona ciutat de Catalunya*. Catàleg. Reus: Ajuntament de Reus i Fundació La Caixa.

CRONOGRAMA
Paisatges Urbans a Reus,
FETS URBANS

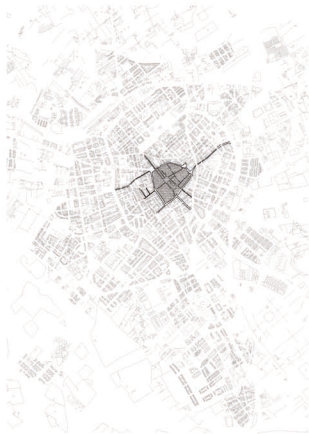


ESTRUCTURA TEMÀTICA

ÍNDEX GRÀFIC

Paisatges Urbans a Reus,
FETS URBANS

0. La ciutat abans de ser ciutat



- Ciutat fora muralles
- Barri del Carme
- Els nous camins
- Els convents
- Els nous eixamples
- Edificis religiosos
- Infraestructures d'aigua

1. La construcció de la ciutat



2. Renovar-se o morir



- La Plaça Nova – Prim
- La reforma fallida del Mercadal
- Les Peixateries
- El Pallol / El Barri del Carme
- La renovació peça a peça / La millora urbana
- Els grans equipaments urbans
- El cementiri
- El mercat nou

3. Viure al Camp o de com el Camp es fa Ciutat



- Els passejos
- El Camp urbà, masos i masets
- El Camp plantat
- El Reus Esportiu
- Les cases barates
- Les ciutats jardí

4. Les cases de l'home



- Barri Fortuny
- Barri Gaudí
- Institut Pere Mata
- Barri Nilaga
- Projecte de Cases per a l'aviació
- El centre
- Peça a peça (les obres de Domènech, Caselles, Sardà, P. Pérez,...)

5. Reus, París, Londres.
Els espais de treball i la producció i el comerç



- Vapors
- Galliners
- Mercats i Mercadals
- El comerç a la ciutat
- El petit comerç
- Ciutat de mercaders
- Forns de terrissa
- Instal·lacions de destil·lació d'aiguardent

6. Reus i Camp



- Camins al Mercadal
- La carretera Amàlia/ Alcolea / Lleida
- Els trens
- Estructura territorial incompleta
- Al Camp, al mar o a l'aire

7. Projectes absents



- El canal de Reus a Salou
- La reforma del Mercadal
- Els habitatges de l'aviació
- L'Institut Pere Mata
- El Barri del Carme
- Projecte habitatges pàrquing Riera Miró

8. Reus del Futur

